

DEUXIÈME ENTRÉE

CANOPE

Le théâtre représente un bocage sur les bords du fleuve; on voit dans la perspective les cataractes et la chaîne de montagnes qui sépare l'Égypte de l'Éthiopie.

Scène I. - CANOPE en simple Egyptien, AGÉRIS.

Ritournelle

(Modéré)

VIOLONS
et Hautbois

(f)

(TOUS avec Bassons et Clavecin)

BASSE CONTINUE

(f)

PIANO

Modéré

f

vous

B.C.

vous

B. C.

Récitatif

AGÉRIE

L'É - gyp - - te dans ce jour croit vous ren - dre pro - pi - - ce, En of - frant sur ces

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

Récitatif

bords un nouveau sa - cri - fi - - ce. On choi - sit la vic - ti - - me, et le sang va cou -

A.

B. C.

(mf)

A. *Canope*
 -ler. Cette fé - te cru - elle est pour vous un ou - tra - ge, La verrez-vous sans la trou - bler ?
 Mon

B. C.

C.
 âme est toute entière à l'objet qui m'en - ga - ge. L'Amour re - tient mon bras ven -

B. C.

C.
 -geur. D'un vil peuple a-veu - glé je dé-dai - gne l'hom - ma - ge, Et je ne sens que — mon bon-

B. C.

Air
(Modéré)

AGÉRIS

C.
 B. C.

Un Dieu qui sou - pi - re Est sûr d'être é - cou -

-heur.

Modéré

A.
 B. C.

-té. Dans son hom - ma - ge, la Beau - té Trou - ve tout ce qu'el - le dé -

Modéré

A.
 B. C.

-si - re, Trou - ve tout ce qu'el - le dé - si - re Un Dieu qui sou -

Modéré

Récitatif

A. *- pi - re Est sûr d'être é - cou té .*

CANOPE

B. C. *Ju - ge mieux du beau*

Récitatif


C. *feu quema flamme a fait naî - tre! Memphis ne voit en moi qu'un mor - tel a - mou -*

B. C. *6 6 5 6 9 4 5 7 5 2 3 7 4 5*

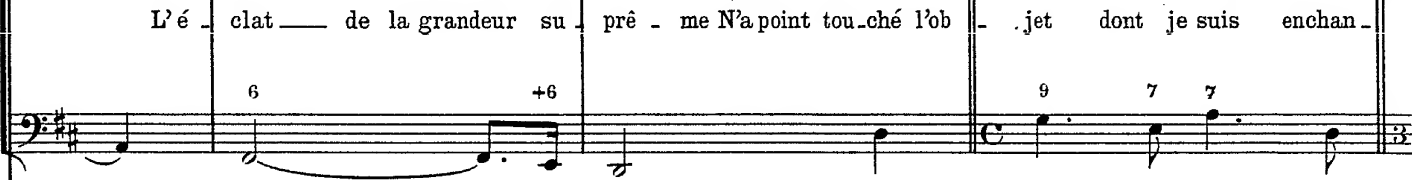
C. *- reux; Sous le nom de Ni - lée, en m'offrant à ses yeux, Le Dieu ne s'est point fait con - naî - tre .*

B. C. *9 4 5 4 5*


Lent et majestueux

C. 

L'éclat de la grandeur surpasse N'a point touché l'objet dont je suis enchan-

B. C. 

6 +6 9 7 7



Lent et majestueux

C. 

-té. L'éclat de la grandeur surpasse N'a point séduit sa vanité

B. C. 

6 +6 6/5 +4 6 6/5 #



C. 

-té. Quelle félicité! Je ne dois son cœur qu'à moi-

B. C. 

6 6/5 7 6 +6 6 +6



C.
 mê - me, Je ne dois son cœur qu'à moi - mê - - - me .

B. C.
 6 6 4 +4 6 4 7

Récitatif

C.
 Il est temps de me dé - cou - vrir . El - le vient, et — je vais jou -

B. C.
 6 3 +4

Récitatif

C.
 — ir — Du plaisir de combler — les vœux — de ce que j'ai — me .

B. C.
 6 7 7 6 # 6 +6

Agéris sort .

Basses et Bassons
 6 +6

Scène II. - CANOPE, MEMPHIS
MEMPHIS

M. Ah! Nilée, est-ce vous? Je trem-ble, je fré-mis. Le sort doit aujour-d'hui dé-clarer la vic-

B.C.

M. -ti-me. L'Égyp-te le croit jus-te, et le ciel l'a per-

CANOPE Ce sa-cri-fi-ce n'est qu'un cri-me.

B.C.

M. -mis. Un Dieu terri-ble nous me-na-ce. J'ai vu cet-te nuit... Ce souvenir me

B.C.

M. *glace*
CANOPE

Est-il des Dieux assez puis-sants, Pour dé-trui-re un bon-heur qu'a-vec

B.C.

M. Hé-las! un doux-som-meil a-vait charmé mes

C. vous je par-ta-ge?

B.C.

M. sens; Autour de moi les son-ges bienfai-sants Ne retraçaient que votre i-ma-ge...

B.C.

(Modéré)

vous *fort* *moins fort*

M. *fort* *moins fort*

M. Tout-à-couplet on - nerre écla - te dans les airs, _____

B.C. (TOUS avec le Clavecin) *fort*

Modéré

f *m.d.* *meno f*

m.g.

vous *doux* *fort* *doux*

M. *doux* *fort* *doux*

M. La fou-dre per - ce le nu - a - ge, Le Dieus'offre à mes

B.C. *moins fort* *doux* *fort* *doux*

p *f* *p*

vous

M.

B.C.

yeux, précédé des é - clairs. Le croiriez - vous? Ce Dieu bar-

fort *doux* *doux* *doux*

f *p*

vous

M.

B.C.

- ba - re Semblait avoir pris tous vos traits. Il ap - pro - che. Mon cœur s'é - ga - re... Je veux

+4 *6* *6* *7*

vous

M.

B.C.

fuir... La frayeur de mon âme s'em - pa-re, Et le réveil dé - truit ces ter - ri - bles ob - jets.

Récitatif
CANOPE

B.C.

Un son - ge qui cau - se nos crai - nes N'est sou - vent qu'un pré - sa - ge heu -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

+4 6 +4 +6 5

Récitatif

C.

B.C.

- reux. L'instant où nous croy - ons l'a - mour sourd à nos plain - tes Est l'ins -

mf

2 5 6 6/5 +4

C.

B.C.

C.

B.C.

C.

B.C.

Chœur (derrière le théâtre, dans l'éloignement) ·

MEMPHIS

1^{ers} Dessus

2^{ds} Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

doux

p

Ni -

Quel - le vic-time! Ô ciel! mal-heu - reu - se Mem - phis!

Mal-heu - reu - se Mem - phis!

Quel - le vic-time! Ô ciel! mal-heu - reu - se Mem - phis!

Quel - le vic-time! Ô ciel! mal-heu - reu - se Mem - phis!

Quel - le vic-time! Ô ciel! mal-heu - reu - se Mem - phis!

M.

- lée, en - tendez-vous ces cris? En - tendez-vous ces cris?

Le Chœur paraît s'approcher.

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

B.C.

6

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

B.C.

Récitatif
CANOPE

Jus - tes Dieux! C'est ton sang qu'on o - se - rait ré - pan - dre! Bar -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

Récitatif

mf

C. *-ba - res!.. C'est à moi, Mem - phis, à vous dé - fen - dre. Ce peuple o-di-eux va me*

B.C. *7 6 5 7 6*

MEMPHIS

C. *Où courez-vous? hé - las! Qu'o-sez-vous entre - pren - dre? Il va pé - rir.. Ni-lée! — Ni -*

B.C. *Il sort voir. 5 6 5*

M. *- lée!.. Il ne peut plus m'en - ten - dre.. Rien ne manque à mon dé-ses - poir.*

B.C. *6 5 7 6 6 5 7*

Scène III. - MEMPHIS seule

vous

(mf)

doux

(mf)

doux

MEMPHIS

Veil - le, A - mour, veil - le, A - mour!

(velles et Clavecin)

B.C.

(mf)

doux

mf

p

vous

un peu fort

doux

un peu fort

doux

M.

Veil - le sur les jours Du fi.dèle a - mant que j'a - do - re! Veil - le, A -

B.C.

un peu fort

doux

vous

M.

B.C.

- mour, Veil - le, A - mour! Veil - le sur les jours Du fi-dèle a-mant que j'a -

6 5 6 4 3 6 5

+4

vous

M.

B.C.

do - - re. C'est pour lui seul que je t'im - plo - re, A - mour, A -

6 7 5 6 7 5 9 6 5

FIN (*)

FIN

(*)

vous

M.

B.C.

- mour! C'est pour lui seul que je t'im - plo - re. Veil - le, A -

+4 6 6 6 6 4 7

(*) Le point d'orgue n'a de valeur que pour la fin du morceau.

Scène IV.. MEMPHIS, LE GRAND-PRÊTRE du Dieu Canope, Prêtres, Peuples d'Egypte

Récitatif

LE GRAND-PRÊTRE

B.C. Basses et Bassons

Je gé - mis — des rigueurs du sort. Mem -

(Clavecin avec un pupitre de velles) +7

f *mf*

Récitatif

MEMPHIS

1^a Gd-P.

- phis, l'ur - ne fa - tale a proscrit votre vi - e.

B.C.

6 6 5 4 7 +4 6 6

M.

- tri - e, Frap - - pe! Je ne crains point la mort.

B.C.

6 6 5 4 4

Ballet figuré

Les Prêtres du Dieu Canope élèvent sur les bords du fleuve un autel de gazon et y placent tout ce qui est nécessaire pour le sacrifice.

Les femmes Égyptiennes entourent Memphis et la parent de guirlandes de fleurs, en déplorant le malheur de la victime.

Air
Majestueux

Bons

vons et H^{tb}

Alt.

B.C.

(TOUS)

(f)

(f)

(f)

(TOUS sans Clavecin)

Majestueux

f

Ad.

Bons

vons et H^{tb}

Alt.

B.C.

(TOUS)

doux

(sans H^{tb})

doux et triste

doux et triste

doux et triste

doux et triste

doux et triste

m.g.

p et triste

tr

150

Bons

Vons

Alt.
Div.

B.C.

1^a

2^a

(sans H^{tb})

(mf)

doux

(mf)

doux

(mf)

doux

(mf)

doux

1^a

2^a

mf

p

[illegible]

(TOUS) (sans H^{tb}) (avec H^{tb})

Vons et H¹⁰

doux *fort*

Alt. Div.

doux *fort*

B.C.

doux *fort*

p *f*

(sans H^{tb}) (avec H^{tb})

Vons et H^{tb}

doux *fort*

Alt.

doux *fort*

B.C.

doux *fort*

p *f*

1^a 2^a

Hymne au Dieu du Fleuve

Récitatif

LE GRAND-FRÊTRE, alternativement avec le Chœur

B.C.

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des Se répandre à ja-mais dans ces climats se-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Récitatif

mf

le Gd.p.

(Modéré)

-reins, Se ré-pan-dre à ja-mais, se ré-pan-dre à ja-mais

Dessus

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des, puissent tes eaux fé-

Hautes-Contre

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des, puissent tes eaux fé-

Tailles

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des, puissent tes eaux fé-

Basses

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des, puissent tes eaux fé-

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(f)

Modéré

f

B.C.

1^{re}
Gd.-T.

— dans ces climats se — reins! L'astre du jour, si tu ne le se—

— con — des Se répandre à ja — mais dans ces climats se — reins!

— con — des Se répandre à ja — mais dans ces climats se — reins!

— con — des Se répandre à ja — mais dans ces climats se — reins!

— con — des Se répandre à ja — mais dans ces climats se — reins!

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

mf

1^{re}
Gd.-P.

— con — des, Fait en vain sur nos champs briller — ses feux di — vins. L'abondance ne

L'abondance ne

L'abondance ne

L'abondance ne

L'abondance ne

L'abondance ne

B.C.

(TOUS)

(f)

f

1^{re}
Gd-P.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

B.C.

Vivement

vons

1^{re}
Gd-P.

doux

Tu tiens danstes grottes pro - fon - des, Tu tiens danstes grottes pro - fon - des Lestré - sors de la terre et le

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

doux

Vivement

p

vous
Alt.
le
Gd-P.
sort des hu - mains.
Tu tiens dans tes grot - tes pro - fon - des Les tré - sors de la
Tu tiens dans tes grot - tes pro - fon -
B.C.
Tu tiens dans tes
(TOUS avec les Bassons)
fort
f

vous
Alt.
Tu tiens dans tes grot - tes pro - fon - des Les tré - sors de la
ter - re, Les tré - sors de la ter - re, Les tré - sors de la
- des Les tré - sors de la ter - re, Les tré - sors, les tré - sors de la
grot - tes pro - fon - des Les tré - sors de la
B.C.
m.g. m.d.

vous

Alt.

terre Et le sort des hu - mains.

terre Et le sort des hu - mains.

terre Et le sort des hu - mains.

terre Et le sort des hu - mains.

B.C.

(Modéré)

vous

Alt.

LE GRAND-PRÊTRE

Dieu bien-fai - sant, puis-sent tes eaux fé -

Dieu bien - fai.

Dieu bien - fai.

Dieu bien - fai.

Dieu bien - fai.

B.C.

Modéré

10
Gd-P.

R.C.

- con - des Serépan - - - - - dre à ja - mais, Serépan - - - - - dre à ja -
 - sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -
 - sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -
 - sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -
 - sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pandre à ja -

10
Gd-P.

B.C.

- mais, à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!
 - - - - - dre à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!
 - - - - - dre à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!
 - - - - - dre à ja - mais - dans ces cli - mats — se - reins!
 - mais, à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!

Scène V.. LE DIEU CANOPE, sa suite au milieu du fleuve, MEMPHIS évanouie sur l'autel, LE GRAND-PRÊTRE, Prêtres, Peuples d'Égypte.

On place la victime sur l'autel. Le Grand-Prêtre saisit le couteau sacré. Il lève le bras... Tout-à-coup le ciel s'obscurcit. Il part des cataractes et du milieu du fleuve des éclats pareils à ceux du tonnerre. Les flots se soulèvent et forment un débordement formidable.

On voit le Dieu sur un char trainé par des crocodiles s'élancer du haut des cataractes jusqu'au milieu du fleuve. Il est entouré de toute sa cour.

Bruit semblable au tonnerre

(Modéré)

(TOUS)

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 Div.
 B.C.
 f
 Modéré

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 Div.
 B.C.

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb (Horn Tenor), Bons (Bass), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), and B.C. (Bass Contralto). The piano part is shown in grand staff notation. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are marked with "Unis" (Unison) and "B.C." (Bass Contralto). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment.

Music score for the second system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb (Horn Tenor), Bons (Bass), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), and B.C. (Bass Contralto). The piano part is shown in grand staff notation. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are marked with "Unis" (Unison) and "B.C." (Bass Contralto). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment.

Music score for the first system, featuring multiple staves and instruments:

- trb** (Trumpet): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bons** (Bones): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- vons** (Vibraphone): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Alt. Div.** (Alto Saxophone / Double Bass): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B.C.** (Bass Clarinet): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Piano**: Accompanying keyboard instrument with chords and moving lines.

Music score for the second system, continuing the composition:

- Hth** (Horn): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bons** (Bones): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- vons** (Vibraphone): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Alt. Div.** (Alto Saxophone / Double Bass): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B.C.** (Bass Clarinet): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Piano**: Accompanying keyboard instrument with chords and moving lines.

Htb.
 Bons
 vous
 Alt. *Unis*
 B.C.

vous
 CANOPE
 B.C.

1ers
doux
 Im - pé - tu - eux - tor - rents, D'un Dieu ven - geur si - gna - lez la co -
doux
p

vous

doux

C.

B.C.

- lè - - re! Que la mort, pour punir la ter - re, Vo - - - le sur les ai - les des

6 9 7 7

vous

C.

B.C.

vents, Vo - - - - - le sur les ai - les des

9 7 6 +6 7

vous

fort

fort

Aii.

C.

vents!

LE GRAND-PRÊTRE

Ciel! ô ciel! quels dé - bor - - - de -

Dessus Im - pé - tueux tor -

Hautes-Contre

Tailles

Basses

Chœur de la suite de Canope

Dessus Ciel! quels dé - bor - - - de -

Hautes-Contre Ciel! quels dé - bor - - - de -

Tailles Ciel! quels dé - bor - - - de -

Basses Ciel! quels dé - bor - - - de -

Chœur du Peuple

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *fort*

f

(TOUS)

vons

Alt.

(f)

G.

Im - pétueux tor - rents, D'un Dieu ven - geur signalez la co - lè - re,

le
Gd.p.

- ments, quels dé - bor - de - ments!

- rents, D'un Dieu ven - geur signalez la co - lè - re,

Im - pétueux tor - rents, D'un Dieu ven - geur signalez la co - lè - re! Im - pétueux tor -

Im - pétueux tor - rents, D'un Dieu ven - geur signalez la co - lè - re,

Im - pétueux tor - rents,

Im - pétueux tor - rents,

- ments, quels dé - bor - de - ments!

- ments, quels dé - bor - de - ments!

- ments, quels dé - bor - de - ments!

- ments, quels dé - bor - de - ments!

B.C.

vous

Alt.

C.

le
Gd.P.

D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

E - - cou - - - - te nos gé - mis - - se -

D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

- rents, D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

— D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

E - - cou - - - - te nos gé - mis - - se -

E - - cou - - - - te

E - - cou - - - - te nos gé - mis - - se -

B.C.

vous

Alt.

C.

le
Gd.P.

ments!

Que la mort, pour punir la ter - re, Vo - - -

Que la mort

Que la mort

Que la mort

Que la mort

ments!

E - cou - - - - te

nos gé - mis - - se - ments! E - cou - - - - -

ments! E - cou - - te, E - cou - - - te

B.C.

vous

Alt.

C.

le
Gd P.

le sur les ai - les des vents!

- cou - te nos gé mis - se - ments!

Vo - le sur les ai - les des vents!

Vo - le sur les ai - les des vents!

Vo - le sur les ai - les des vents!

Vo - le sur les ai - les des vents!

nos gé - mis - se - ments!

- te nos gé mis - se - ments!

- cou - te nos gé mis - se - ments!

nos gé - mis - se - ments!

B.C.

Ciel! ô

Ciel! ô

Ciel! ô

Ciel! ô

Vous
 Alt.
 C.
 le
 G^d.P.
 Im-pé-tueux tor-rents,
 D'un Dieu ven-geur signalez la co-lè-re!
 Ciel!
 quels dé-bor-de-ments!
 Im-pé-tueux tor-rents,
 Im-pé-tueux tor-
 Im-pé-tueux tor-
 Im-pé-tueux tor-rents,
 D'un Dieu ven-geur signalez la co-lè-re!
 ciel!
 quels dé-bor-de-ments!
 ciel!
 quels dé-bor-de-ments!
 ciel!
 quels dé-bor-de-ments!
 ciel!
 quels dé-bor-de-ments!
 B.C.
 D. & F. 7224

Vous
 Alt.
 C.
 1^o
 Gd.p.
 D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 - rents, D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 - rents, D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 Ciel! ô
 Ciel! ô ciel!
 Ciel! ô
 B.C.
 m.g.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Vous, Alt., C., 1^o Gd.p., B.C.) are written in treble and bass clefs. The instrumental parts (m.g.) are written in treble and bass clefs. The lyrics are in French and are repeated across several staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vars.
 Alt.
 C.
 le
 Gd-p.
 Ciel! ———— 0
 Que la mort, pour punir la
 Que la mort, pour punir la ter — — — —
 Que la mort, pour punir la ter — — — —
 Que la mort, pour punir la
 Ciel ô ciel! ———— E — cou — — — te
 Ciel! ô ciel! ———— E —
 Ciel! ô ciel! ———— E —
 ciel! E — cou — te nos gé mis — se — ments! 0
 B.C.
 ,

T. S. S.
 Alt.
 C.
 1^{re}
 G^d P.
 ter - - - re, Vo - - - - - le sur les ai - les des
 ciel! E - - cou - - - te nos gé - mis - se -
 ter - re, Vo - - - - - le sur les ai - les des
 - - - - re, Vo - - - - - le sur les ai - les des
 - - - - re, Vo - - - - - le sur les ai - les des
 ter - - - re, Vo - - - - - le, vo - le sur les ai - les des
 nos gé - mis - - se - ments, nos gé - mis - - - - se -
 - cou - - - te nos gé - - - - mis - - - - se -
 - cou - - - te nos gé - - - - mis - - - - se -
 ciel! E - - cou - - - te nos gé - mis - se -
 B. C.

Vite

vous

doux fort doux

Alt.

doux fort doux

c.

vents!

le

Gd-P.

- ments!

vents!

vents!

vents!

vents!

- ments!

- ments!

- ments!

- ments!

B.C.

Vite

doux fort doux

p f p

The musical score is for page 180 of a work. It features a vocal ensemble (vous, Alt., c., le Gd-P.) and a piano accompaniment (B.C.). The tempo is marked 'Vite' at the beginning and again at the bottom. The vocal parts have lyrics 'vents!' and '- ments!'. The piano part has dynamic markings 'p', 'f', and 'p'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are in different registers, with the 'vous' part being the highest and the 'le Gd-P.' part being the lowest. The piano part is in the bass register. The score is divided into measures by vertical bar lines. The tempo 'Vite' is written above the first measure of the vocal parts and above the first measure of the piano part. The dynamics 'doux', 'fort', and 'doux' are written above the vocal parts in the first three measures. The dynamics 'p', 'f', and 'p' are written below the piano part in the first three measures. The lyrics 'vents!' and '- ments!' are written below the vocal parts in the first three measures. The piano part has a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a more melodic line in the second and third measures.

Récitatif
CANOPE (au milieu du fleuve)

B.C. *mf* Récitatif

Peuple a - veu - gle, peux-tu m'honorer par un crime? N'apprendras-tu ja - mais à connaî - tre les

(Clavecin avec un pupitre de velles)

5 +7 8 6 6/5

C. *mf*

Dieux? Fuis et res - pec - - te la vic - ti - me! En-traî - ne loin de moi tes prê - tres o - di -

7 6 6 9 8 6/5 7

C. Chœur des Prêtres et du Peuple

- eux!

Dessus Fuy-ons tous, fuy-ons tous, fuy-ons tous, fuy-ons tous!

Hautes-Contre Fuy-ons tous, fuy-ons tous, fuy-ons tous!

Tailles Fuy-ons tous, fuy-ons tous, fuy-ons tous!

Basses Fuy-ons tous, fuy-ons tous, fuy-ons tous!

(TOUS avec le Clavecin)

f

Les Prêtres et le Peuple fuient; la suite de Canope descend sous les eaux;
les flots se retirent.

Scène VI. - CANOPE,
MEMPHIS (évanouie sur l'autel)
Récitatif

VOUS

(mf)

CANOPE

(mf)

B.C.

(velles et Clavecin)
+6 6 5

(mf)

Quel spec-ta - cle tou -

(Clavecin avec un pupitre de velles)
+6 6 5

Récitatif

mf

Il descend du char.

C.

- chant pour une â - me sen - si - ble! Bel - le Mem - phis, le ciel, l'on - de, tout est pai -

B.C.

6 5

MEMPHIS

C.

Quelle voix au jour - me rap -

- si - ble; Un Dieu qui vous a - dore embras - se vos ge - noux.

B.C.

6 +6 +4 6 4 7 7 6

M.
-pel-le? Où suis - je? cher Ni - lé - e, Ah! quelle erreur cru - el - le? Son - ge ter -

B.C.
5 +4 6 +6

M.
- rible, hé - las! Ciel! en qui m'offrez-vous Des sons et des rapports si

B.C.
6 6 5 4 3

M.
doux?
CANOPE
Mem-phs, n'en doutez point, c'est votre amant lui - mê - me.

B.C.
+4 6 9 6 5 4 # +4

M. - gards, — sans sur-pren-dre mon cœur. Ah! je ne vois qu'un Dieu qui com - - ble ma ter -

B.C.

M. - reur, Sous les traits de l'a-mant que j'ai - - me. Dieu redou - ta - ble, hé - -

B.C.

M. - las! Laissez-vous désar - mer! Ne le pu - nis - sez - pas d'avoir — char-mé mon

B.C.

Lent

M.
à - me! Tout doit vous at - ten - drir en fa - veur de ma flam - me; Par vous-mê - me cent

B.C.
6 + 4 6 7 7 5

Lent

M.
fois j'ai ju - ré de l'ai - mer. Cher a - mant, je se - rai fi - dè - le, Dût le ciel en cour -

B.C.
6 6 6 7 + 4

Air tendre

M.
fois j'ai ju - ré de l'ai - mer. Cher a - mant, je se - rai fi - dè - le, Dût le ciel en cour -

B.C.
6 6 6 7 + 4

Air tendre

M.
- roux m'accabler de tour - ments. A la fa - ce du Dieu qui reçut mes ser - ments, Ma

B.C.
6 7 6 5

M.
- roux m'accabler de tour - ments. A la fa - ce du Dieu qui reçut mes ser - ments, Ma

B.C.
6 7 6 5

M.
- roux m'accabler de tour - ments. A la fa - ce du Dieu qui reçut mes ser - ments, Ma

B.C.
6 7 6 5

M. flam - me te les re - nou - vel - le.

CANOPE

B.C. 7 + 6 6 7 9 6 5 7 4 #

Vous pénétrez mon cœur de plaisir et d'a -

C. - mour. Une erreur trop long - temps a cau - sé vos a - lar - mes; Je vous vis sur ces

B.C. 6 7 6 # 5

C. bords, je brûlai — pour vos char - mes; Sous le nom d'un mor - tel, j'espérai qu'à mon

B.C. # 5 + 4

MEMPHIS

Qu'entends-je, ô ciel! Quel heureux jour! Mon cœur parlait en vain, et je n'osais le

tour..

6 9 6 5 7

8 6 4 #

Duo

croi - re. Vous m'ai - mez, je n'en puis dou -

Vous m'ai - mez, je n'en puis - dou - ter

6 7 6

Duo

- ter. Non, non, non, je n'en puis dou - ter

je n'en puis dou - ter. Non, non, je n'en puis dou - ter

7 5

M. Tout — ce qui pouvait me flat — ter — Embel —

C. Tout — ce qui pouvait me flat — ter Em — bel — lit ma vic — toi — re, Embel —

B.C. 7

M. - lit ma vic — toi — - re. Quel bon — heur! quel — le gloi — re! Vous m'ai.

C. - lit ma vic — toi — - re. Quel bon — heur! quel — le gloi — re! Vous m'ai.

B.C. 4 7 6 4 3

M. - mez, je n'en puis dou — ter. Non, — non, non, — je n'en puis dou.

C. - mez — je n'en puis dou — ter. Non, — non, non, — je n'en puis dou.

B.C. 7 6 9 7 7 4 7

M.
 - ter. Croyez-vous que j'ou- blie un peu - ple malheu - reux, Lors - que mon bonheur est ex -

C.
 - ter.

B.C.
 6 5 7 # 6 5

M.
 - trê-me? Je dois jouir du bien su - prè - me De porter jusqu'à vous son en - cens et ses

B.C.
 6 5 + 4 6 7 4 #

M.
 vœux.
 CANOPE

B.C.
 Amour, ah! de quel cœur m'as-tu rendu le maî - tre! Mem - phis, vous al - lez me con -

B.C.
 7 6 # 6 # 6 5 4 #

C. *- naî - tre. Tout va se ressentir du bonheur de mes feux. Ce n'est qu'en faisant des heu -*

B.C. 9 7 7 5 6

Air
(Modéré)

C. *- reux Que l'on peut méri - ter de l'ê - tre. Vous, qui m'obé - is - sez, accou -*

B.C. 6 6 5 7 # 6

Modéré

TOUS

vous

C. *- rez à ma voix! Accourez!*

B.C. 7 + 6 7 *doux*

p

vous

C.

B.C.

Chantez mes feux _____ et cé-le-bre mon

7 7 # +4 6 +6 6 4 7 #

vous

C.

B.C.

choix!

Et vous, Peu-ples, ces - sez de crain-dre ma co-lè - re! Ve-

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *f* *p*

7 # 6 4 7 #

(TOUS)

Vons

moins doux

plus doux

C.

- nez, accourez a ma voix i Ni

B.C.

moins doux

plus doux

meno p

più p

Moins vite

Gravement

Vons

- lée à Mem-phis a su plaire: Sous ce nom, désor- mais, je vous don- ne des lois.

C.

B.C.

Moins vite

Gravement

Scène VII. LE DIEU CANOPE, MEMPHIS, Dieux et Naïades du Fleuve, Peuples Egyptiens qui forment le divertissement

Chaconne

(Modéré)
(TOUS)

Bons

vons et Fl.

Alt. Div.

B. C.

doux

doux

doux

doux

Basses et Contrebasses

doux

Modéré

p

m.g.

m.g.

Bons

vons et Fl.

Alt. Div.

B. C.

Fl. b

Bons

Vons

Alt.

Div.

B.C.

doux

très doux

doux

très doux

en adoucissant

très doux

fort

doux

très doux

fort

doux

très doux

fort

dim.

p

pp

f

First system of a musical score, measures 1-5. The score is for a choir and piano. The choir parts are: Htb (Tenor 1), Bons (Tenor 2), Vons (Vocal), Alt. Div. (Alto/Divisi), and B.C. (Bass/Contralto). The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated by the lyrics: *doux*, *très doux*, and *fort*. The piano part includes dynamic markings: *dim.*, *p*, *pp*, and *f*.

Htb *doux* *très doux* *fort*

Bons *doux* *très doux* *fort*

Vons *en adoucissant* *très doux* *fort*

Alt. Div. *doux* *très doux* *fort*

B.C. *doux* *très doux* *fort*

Piano: *dim.* *p* *pp* *f*

Second system of the musical score, measures 6-10. The choir parts continue with the same dynamics. The piano part continues with the same dynamics. The key signature remains one sharp (F#).

Htb

Bons

Vons

Alt. Div.

B.C.

Piano

Music score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt. Div., and B.C. The piano part is at the bottom.

Vocal Parts:

- Htb:** *doux* (first measure), *fort* (last measure)
- Bons:** *doux* (first measure)
- vons:** *doux* (second measure), *fort* (last measure)
- Alt. Div.:** *doux* (second measure)
- B.C.:** *doux* (second measure)

Piano Accompaniment: *p* (first measure), *f* (last measure)

Music score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt. Div., and B.C. The piano part is at the bottom.

Vocal Parts:

- Htb:** *doux* (second measure)
- Bons:** *fort* (first measure), *doux* (second measure)
- vons:** *doux* (second measure)
- Alt. Div.:** *doux* (second measure)
- B.C.:** *fort* (first measure), *doux* (second measure)

Piano Accompaniment: *p* (first measure), *f* (last measure)

Music score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Htb, vons, Alt., and B.C. The piano part is labeled f and p.

Vocal Parts:

- Htb:** *fort* (measures 1-4), *doux* (measures 5-6)
- vons:** *doux* (measures 5-6)
- Alt.:** (UNIS) *fort* (measures 1-4), *doux* (measures 5-6)
- B.C.:** (measures 1-6)

Piano Accompaniment: *f* (measures 1-4), *p* (measures 5-6)

Music score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Htb, Bons, vons, Alt. Div., and B.C. The piano part is labeled f and p.

Vocal Parts:

- Htb:** (measures 1-6)
- Bons:** *fort* (measures 2-4), *doux* (measures 5-6)
- vons:** *fort* (measures 2-4), *doux* (measures 5-6)
- Alt. Div.:** *fort* (measures 2-4), *doux* (measures 5-6)
- B.C.:** *fort* (measures 2-4), *doux* (measures 5-6)

Piano Accompaniment: *f* (measures 2-4), *p* (measures 5-6)

Bons
vons
Alt.
Div.
B.C.

plus doux
plus doux
plus doux
plus doux
pp

Bons
vons
Alt.
Div.
B.C.

fort
fort
fort
fort
f

Fl.

Bons

Vons

(UNIS)

Alt.

B.C.

doux

en adoucissant

en adoucissant

en adoucissant

en adoucissant

dim.

p

Fl.

Bons

Vons

Alt.
Div.

B.C.

fort

en adoucissant

fort

fort

doux

doux

fort

fort

en adoucissant

fort

f

dim.

p m. g.

f

Bons

vons

Alt.
Div.

B.C.

Fl

Bons

vons

Alt.
Div.

B.C.

Fl

Vons

Alt.
Div.

B.C.

fort

fort

fort

fort

Vons

Alt.
Div.

B.C.

vous

Alt. Div.

B.C.

Chœur

vous

Alt. Div.

Dessus

Hautes-Contro

Tailles

Basses

B.C.

Tendre a - mour, dans tes chaî - nes, S'il en coû - te des sou - pirs, Tu ré -

Tendre a - mour, dans tes chaî - nes, S'il en coû - te des sou - pirs, Tu ré -

Tendre a - mour, dans tes chaî - nes, S'il en coû - te des sou - pirs, Tu ré -

Tendre a - mour, dans tes chaî - nes, S'il en coû - te des sou - pirs, Tu ré -

Tendre a - mour, dans tes chaî - nes, S'il en coû - te des sou - pirs, Tu ré -

vous

Alt.

Petit Chœur

- pands sur les pei - nes Tous les attraits des plai - sirs. Les lan - gueurs Et les

- pands sur les pei - nes Tous les attraits des — plai - sirs. Les lan - gueurs Et les

- pands sur les pei - nes Tous les attraits des plai - sirs. Les lan - gueurs Et les

- pands sur les pei - nes Tous les attraits des — plai - sirs.

B.C.

vous

Alt.

TOUS

pleurs Condui - sent aux fa - veurs. Les a - mours Font tou - jours Le char - me des beaux jours.

pleurs Condui - sent aux fa - veurs. Les a - mours Font toujours — Le char - me — des beaux jours.

pleurs Condui - sent aux fa - veurs. Les a - mours Font tou - jours Le char - me des beaux jours.

Les a - mours Font tou - jours Le char - me des beaux jours.

B.C.

Suite de la Chaconne

(Unies)

Fl. *doux*

vous *doux*

Alt. Div. *doux*

B.C. (TOUS avec le Clavecin) *doux*

p

Fl.

vous

Alt. Div.

B.C.

Fl.

vous

Alt.
Div.

B.C.

fort

fort

f

Fl.

vous

Alt.
Div.

B.C.

fort

doux

doux

fort

fort

fort

p

Fl. *enflex*

Vons *enflex* *fort*

Alt. Div. *enflex* *fort*

B.C. *enflex* *fort*

cresc. *f*

Fl. *fort*

Vons *doux*

Alt. Div. *doux*

B.C. *doux*

p

Fl.

Vons

Alt.

Div.

B.C.

très doux

très doux

très doux

pp

Fl.

Hrb

Bon

Yons

Alt. Div.

B.C.

TOUS

fort

fort

fort

fort

fort

f

Music score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb, Bon, vons, Alt. Div., and B.C. The piano part is shown in grand staff notation at the bottom.



Majeur

Music score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb, Bons, vons, Alt. Div., and B.C. The piano part is shown in grand staff notation at the bottom. The key signature changes to major (Majeur) at the beginning of this system. Dynamics include *fort* and *f*.



Bons

Vons

Alt.
Div.

B.C.

1 2 3 4 5

Bons

Vons

Alt.
Div.

B.C.

6 7 8 9 10

Ariette

Gai

vous

UNE EGYPTIENNE

Amour, a - mour, lan

(TOUS avec le Clavecin)

doux

doux

Gai

doux

vous

Une E.

- ce, lan - ce tes traits,

B.C.

6 7 +6

Bon

vous

Une E.

B.C.

1^{er} Basson seul

fais tri - om - pher - tes feux! Pour le bon -

(mf)

(mf)

(p)

mf

H. H.
 V. O. S.
 Une E.
 B. C.

(p)
 - heur du mon - - - de as - su - re ta vic - toi - - -

7
 7

H. H.
 V. O. S.
 Une E.
 B. C.

à demi jeu
 à demi jeu
 re,
 à demi jeu

Bon
vous
Une E.
B.C.

doux

as - su - re ta vic - toi -

doux

p

Bon
vous
Une E.
B.C.

à demi jeu

à demi jeu

- re, Fais tri-om-pher tes feux!

à demi jeu

mf

Bon

vous

Une E.

B.C.

Pour le bonheur du monde lance tes traits! Fais tri-om-

Bon

vous

Une E.

B.C.

-pher— tes feux, as-su-re ta vic-toi — — — —

Bon
vons
Une E.
B.C.

re, ta vic - toi

Bon
vons
Une E.
B.C.

re, as - su - re ta vic - toi - rel

(*) FIN

(*) Le point d'orgue n'a de valeur que pour la fin du morceau.

Moins vite

B. u.

fort

vous

tr
à demi jeu

doux

Une E.

On voit toujours ré -

B.C.

à demi jeu

doux

mf

Moins vite

p

vous

Une E.

- gner les plai - sirs — et les jeux, — La paix, — l'abon - dance et la gloi - re,

B.C.

vous

Une E.

B.C.

Sous les lois d'un a. mant heu. reux, Sous les lois d'un a.

6 4 7 #6 6 4 5 #6 # 6 5 +2 7

Plus vite

Vons
à demi jeu
doux

Une E.
- mant — heu - reux..
Amour, a - mour, —
lan - -

B.C.
#5/4 7#
doux

Plus vite

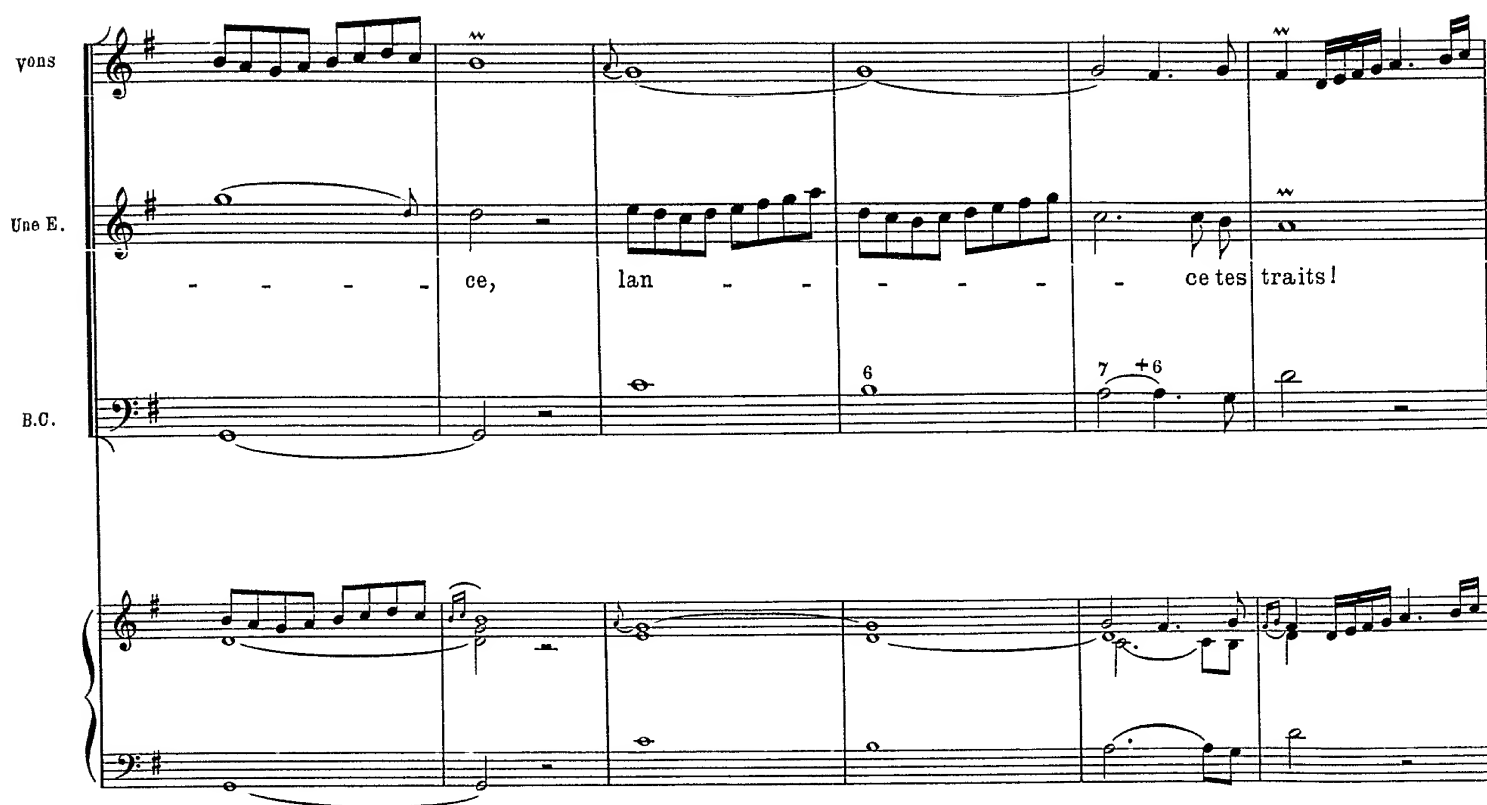
mf *p*

vous

Une E.

B.C.

ce, lan - - - - - ces traits!



vous

Une E.

B.C.

Pour le bonheur du mon - de lan - - ces traits!



1^{er} Rigaudon

(Gai)

Score for the first system of the 1^{er} Rigaudon, featuring four vocal parts (Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Bons:** (TOUS) (f) - Melody with trills.
- Vons:** (TOUS) (f) - Melody with trills.
- Alt.:** (f) - Harmonic accompaniment.
- B.C.:** (TOUS avec le Clavecin) (f) - Bass line.

Piano Accompaniment: (f) - Labeled "Gai", featuring a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Score for the second system of the 1^{er} Rigaudon, featuring four vocal parts (Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Bons:** Melody with trills.
- Vons:** Melody with trills.
- Alt.:** Harmonic accompaniment.
- B.C.:** Bass line.

Piano Accompaniment: - Continues the lively melody in the right hand and supporting bass line in the left hand.

Bons

vous

Alt.

B.C.

Bons

vous

Alt.

B.C.

FIN

2^e Rigaudon

(Gai)

(Unies)

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. Div. *doux*

B.C. *doux*

Gai *p*

Fl.

Vons

Alt. Div.

B.C.

Fl.

vons

Alt.
Div.

B.C.

Fl.

vons

Alt.
Div.

B.C.

On reprend le 1^{er} Rigaudon
et pour Entr'Acte l'Air de la page 157